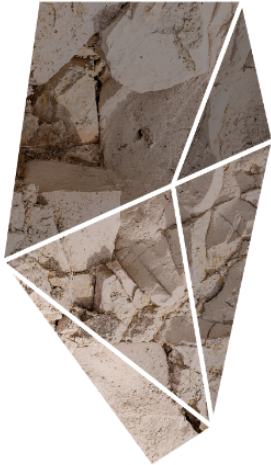


15-30  
APR  
2023



# **STONE LANDSCAPES FESTIVAL**

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries



# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

*Stone landscapes. New stories for mediterranean quarries*

Festival di Architettura

Cursi – Trani – Apricena

Parabita – Canosa

15 – 30 aprile 2023

## PROGRAMMA FESTIVAL

IL FESTIVAL "STONE LANDSCAPE FESTIVAL - NEW STORIES FOR MEDITERRANEAN QUARRIES" SI PRESENTA

Sabato 15 aprile

Dalle 16 alle 18

Palazzo De Donno, Cursi

A cura di Ecomuseo della Pietra Leccese

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 15 aprile al Palazzo De Donno di Cursi, apre ufficialmente Stone Landscapes Festival - New Stories for Mediterranean Quarries!

Dalle 16 alle 18 introduzione al programma del Festival con relativi saluti istituzionali. Successivamente, inaugurazione della videoinstallazione dell'artista foggiano Alessandro Tricarico che consisterà in una breve presentazione di com'è nata l'opera che verrà svelata in seguito.

**INCAVA - MOSTRA DI ALESSANDRO TRICARICO**

Sabato 15 aprile

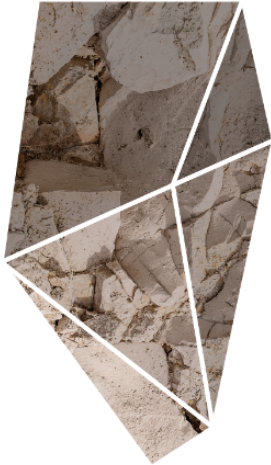
Dalle 18 alle 18:45

Cava Nuzzo, Cursi

A cura di Ecomuseo della Pietra Leccese ed Elisa Monsellato

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

INCAVA è la mostra di arte pubblica che il 15 aprile alle 18 prenderà vita nel Parco delle Cave di Cursi. Il murale di Alessandro Tricarico a cura di Elisa Monsellato parte da una riflessione sul rapporto tra le architetture in pietra caratteristiche dei vicoli del piccolo centro e l'uomo, abitante-lavoratore. L'opera inscena un ideale restituzione al territorio della pietra sottratta attraverso la pratica della cavatura, agendo sul dualismo vuoto/pieno, negativo/positivo che caratterizza storicamente il paesaggio delle cave. Un lavoro intenso che testimonia come la pietra sia ancora oggi elemento fondante di una comunità che costruisce la propria identità e la propria ritualità quotidiana intorno alle cave, con tutte le loro contraddizioni tra opportunità e insostenibilità.

ALESSANDRO TRICARICO è un fotografo Foggiano, classe 1986, che negli ultimi anni si è avvicinato alla poster art utilizzando grandi stampe e affiggendole sui muri delle città, fondendo il linguaggio fotogiornalistico all'arte pubblica, grazie al suo punto di vista spesso spiazzante sulla realtà che ci circonda con maggior attenzione alle fatiche dei più fragili.

INFORMAZIONI TECNICHE: Al termine dell'inaugurazione, l'accesso in cava sarà consentito a piccoli gruppi.

## ECHOES FROM THE PHONAESTHESIC WORLD

**Sabato 15 aprile**

**Dalle 18:45 alle 19:30**

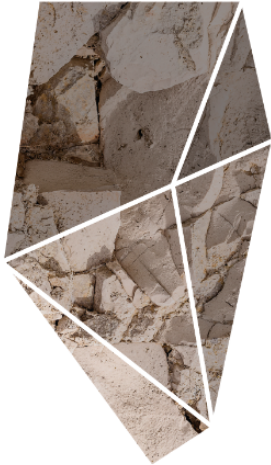
**Cava Giardino di Antonio De Luca, Cursi**

**A cura di CoolClub**

**Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - Tel +39 0832 303707 Cell +39 333 1803375 (CoolClub) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Sabato 15 aprile dalle 18:45 alle 19:30 alla cava giardino di Antonio De Luca, primo evento off della seconda edizione del Festival di Architettura con Echoes from the phonaesthetic world, la performance musicale di Francesco Giannico a cura di Coolclub.





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Analogamente al fenomeno del fonosimbolismo (phonoesthesia) in lingua, il paesaggio risponde acusticamente e biologicamente ai mutamenti che finiscono per ricaratterizzarne la porzione di territorio di riferimento in un ciclo continuo di produzione dei suoni e disfacimento degli stessi. La performance elettroacustica Echoes from the phonaesthetic world lavora su questo concetto di creazione e distruzione utilizzando la sintesi granulare su una serie di materiali audio ambientali che vanno a creare layer dopo layer una colossale struttura acustica pronta per essere distrutta e poi ricreata (di nuovo).

INFORMAZIONI TECNICHE: Fortemente consigliata la puntualità, in quanto al levare del sole la cava non sarà più fruibile per visibilità insufficiente.

FRANCESCO GIANNICO musicista elettroacustico, classe 1979, si occupa anche di videoarte e webdesign. Dopo la laurea in Musicologia e Beni musicali presso l'Università del Salento, intraprende un suo personale percorso di conoscenza e reinterpretazione del paesaggio sonoro dando vita, prima nel 2010, all' "Archivio Italiano dei Paesaggi Sonori", assieme ad altri sound artist e successivamente, nel 2020, con altri musicisti, al collettivo "Zeugma" con il quale porta avanti il progetto LANDSCAPE, una call internazionale annuale rivolta alle collaborazioni tra sound artist e video artist. Negli ultimi anni la sua attenzione si è divisa tra live, installazioni e workshop formativi rivolti ad adulti, bambini, ospiti di centri diurni in una visione più ragionata e ampia circa l'utilizzo del concetto di paesaggio sonoro come strumento anche politico. Attualmente lavora in qualità di producer, consulente e formatore nel suo "Rumore Bianco Studio" a Conversano, Bari.

## ARCHITETTURE E PAESAGGI DI PIETRA. ESPERIENZE DEL NOSTRO TEMPO - MOSTRA

Inaugurazione: domenica 16 aprile

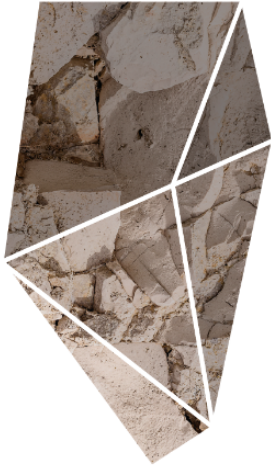
Ore 11

Castello Svevo, Trani

A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Domenica 16 aprile alle ore 11 il Festival di Architettura approda a Trani, al Castello Svevo, con l'inaugurazione della mostra "Architetture e paesaggi di pietra. Esperienze del nostro tempo" a cura del Dipartimento ArCoD.

In questa Mostra sono raccolte alcune delle esperienze progettuali più significative, prodotte in ambito internazionale, che si sono prodotte in riferimento ad una idea di architettura segnata dalla materia della sua costruzione: la pietra.

La Mostra propone un raffronto tra principi compositivi e tecniche formative sviluppati dalle diverse 'culture' europee (italiana, tedesca, francese e spagnola) del progetto di architettura. Sono stati perciò selezionati progetti che hanno valore esemplare per i modi con cui interpretano l'espressività della costruzione in pietra sia alla scala del progetto di architettura che a quella del paesaggio.

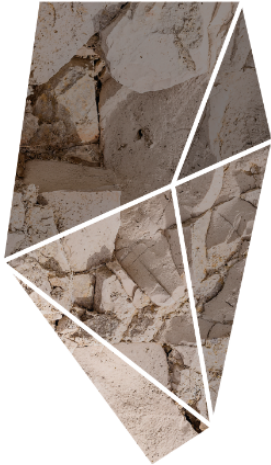
Guardando queste interpretazioni contemporanee delle forme dell'architettura in pietra si torna a riflettere sul senso della 'costruzione' e sul valore estetico della 'solidità', come carattere consustanziale della forma costruttiva ma anche sul significato della 'durata', come tempo distintivo della forma architettonica.

Il sistema strutturale-formale trilitico viene indagato a fondo da Max Dudler: al ritmo compositivo di eleganti 'partiture' è affidata la composizione delle facciate urbane dei suoi edifici. Attraverso il loro disegno e la loro matericità le opere dell'architetto tedesco instaurano un dialogo sottile con la tradizione classica, evocando contemporaneamente il razionalismo strutturale di un 'ordine' trabeato e la forma 'scolpita' del muro. Davanti alle sue costruzioni si ha la sensazione di trovarsi di fronte a solidi di pietra scavata o intagliata.

Nelle architetture di Gilles Perraudin la costruzione muraria definisce il suo tono espressivo attraverso la 'massività' che contraddistingue gli elementi lapidei. Le opere dell'architetto francese appaiono segnate dalla materialità e dallo 'spessore' del muro: un principio di radicale semplicità le pervade definendone il carattere. Nell'aura di queste forme risuona l'atmosfera solenne prodotta dai monoliti solitari di Stonehenge, momento originario della 'costruzione' a cui l'architettura sarà debitrice per sempre.

Il modello fisico è il modo di rappresentazione dei progetti prediletto da Renato Rizzi. Un modo che è di per sé una critica radicale alla bulimia delle 'immagini' che connota il nostro tempo. Un modo di rappresentazione che esalta il valore spaziale dell'architettura e il suo costituirsi come forma di un rito. Lo spazio della Cattedrale di Salomon, nel progetto dell'architetto italiano, si inverte attraverso lo scavo della roccia di cui si costituisce l'isola di Lampedusa. Nulla affiora fuori dal profilo roccioso dell'isola. Lo spazio architettonico è piuttosto la misura dello spessore di 'pietra', che identificando





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Lampedusa, emerge dal mare.

Nei progetti degli architetti paesaggisti spagnoli Imma Jansana e Batlle i Roig, i temi affrontati si collocano nella dimensione del paesaggio. Nel progetto per il ripristino paesaggistico del Dipòsit Controlat del Garraf di Batlle i Roig Arquitectes così come nel progetto per la Pedrera de la Vallensana dello studio Jansana, De La Villa, De Paauw Arquitectes, l'agire del progetto è sostenuto da saperi disciplinari plurimi: dall'ingegneria ambientale alla geotecnica, dall'agronomia all'architettura questi saperi concorrono alla 'creazione' di nuovi luoghi nelle cave dismesse. Terrazzamenti, terrapieni, percorsi e canali irrigui, insieme ad aree coltivate e aree boschive, danno forma al 'riuso' di questi paesaggi. La modificazione della topografia, la piantumazione di vegetazione a macchia mediterranea alternata alla coltivazione di piante e erbe native, determinano nuovi sistemi agricoli - nuovi paesaggi - che riportano la vita in luoghi che l'avevano perduta.

Responsabili scientifici della mostra sono Vitangelo Ardito, Marco Mannino (Dipartimento ArCoD).

La mostra resterà aperta fino al 30 aprile.

## PETRA SONANTE - MOSTRA

**Domenica 16 aprile - fino al 30 aprile**

**Ore 12**

**Castello Svevo, Trani**

**A cura di Ati - Petra Sonante**

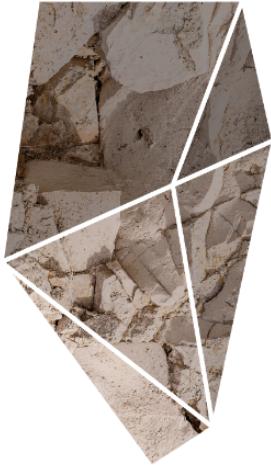
**Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Domenica 16 aprile ore 12 la seconda edizione del Festival di Architettura continua a Trani, al Castello Svevo, con la presentazione di "Petra Sonante", il progetto di rigenerazione urbana a cura di Ati Petra Sonante.

Si avrà la possibilità di fruire del progetto pugliese Petra Sonante (in corso di realizzazione), firmato dall'Arch. Mauro Saito, per la valorizzazione della Cava Serpentane a Cursi.

La mostra resterà aperta fino al 30 aprile.





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

## STONE STORIES - MOSTRA

Domenica 16 aprile - fino al 30 aprile

Ore 17

Auditorium Casa Matteo Salvatore, Apricena

A cura dell' Arch. Dario Curatolo

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Domenica 16 aprile ore 17, Stone Landscape Festival fa tappa anche ad Apricena presso l'Auditorium Casa Matteo Salvatore. Qui verrà inaugurata la terza mostra del Festival dal titolo "Stone Stories" a cura dell'Arch. Dario Curatolo.

La mostra Stone Stories deriva direttamente da quella realizzata nel 2015 con la missione di raccontare storie!

Storia della pietra, delle persone che ci lavorano, degli imprenditori che investono, di dialogo con architetti e designer, storia di un territorio: la Puglia.

Oggi, la mostra è stata aggiornata e arricchita con l'esposizione di recenti progetti di architetti e designer, con l'inserimento di nuove interviste nella sezione della galleria delle mille voci relative ai "nuovi lavoratori" di diverse etnie presenti sul territorio e con altri inserimenti tematici.

Nello specifico la mostra sarà composta da sezioni che affrontano i seguenti temi: tipi e qualità della pietra pugliese; opere di architettura e design prodotte dal 2015 ad oggi; opere del Novecento; le mille voci dei lavoratori; la rigenerazione creativa delle Cave con il progetto Petra Sonante a cura dello Studio Saito; bozzetti per una possibile rigenerazione del paesaggio provenienti dalla call internazionale "Quarry Query - interrogare le cave" a cura di Archistart.

La mostra resterà aperta fino al 30 aprile.

## PAESAGGI DI SOTTRAZIONE - MOSTRA

Domenica 16 aprile - fino al 7 maggio

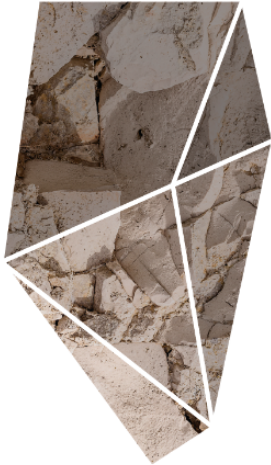
Ore 17:30

KORA-Contemporary Art Center, Castrignano de' Greci

A cura di Paolo Mele e Claudio Zecchi in collaborazione con Ramdom APS

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - +39 366 319 9532 (KORA) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Domenica 16 aprile alle 17:30 presso KORA - Contemporary Art Center di Castrignano de' Greci, opening della mostra di video arte in collaborazione con Ramdom e a cura di Paolo Mele e Claudio Zecchi.

La rassegna presenta una selezione di 3 video di artisti e film maker, Yuri Ancarani, Carlos Casas, Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli, che ritraggono, con sguardi e prospettive differenti, il soggetto "Pietra". Dal sapiente scavo e dal taglio della pietra, dal suo utilizzo e dalla sua lavorazione, emergono nuovi paesaggi antropizzati, paesaggi di sottrazione. La mostra resterà aperta fino al 7 maggio.

## "TELLUS. ABITARE I PAESAGGI DELLO SCAVO"

### WORKSHOP DI PROGETTAZIONE SUI PAESAGGI DI CAVA DEI COMPARTI ESTRATTIVI DI CURSI, TRANI-CANOSA E APRICENA

Lunedì 17 aprile - Sabato 22 aprile

Tutto il giorno

Dipartimento ArCoD, Campus Universitario, Bari

A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

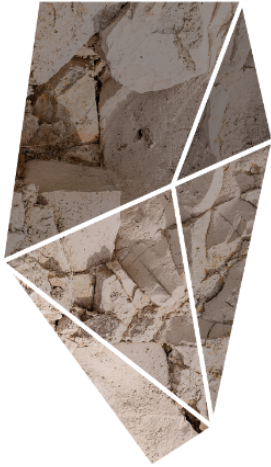
Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Lunedì 17 aprile si entrerà nel vivo della parte operativa del Festival con l'avvio del Workshop di Progettazione, a cura del Dipartimento ArCoD.

Il Workshop, inteso come momento intensivo conclusivo di una 'consultazione' nazionale di architettura, si focalizzerà sui territori dei comprensori estrattivi pugliesi di Corsi, Trani-Canosa e Apricena, le cui cave esaurite possono diventare luoghi per lo svolgimento di eventi collettivi, oppure, opportunamente messe in valore, possono darsi, in sé stesse, come 'museo a cielo aperto' di uno straordinario Paesaggio Storico-Culturale. Articolandosi in tre sezioni, corrispondenti ai tre comparti estrattivi, il Workshop si svolgerà presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design del Politecnico di Bari. I teams di progettazione saranno guidati da architetti di fama nazionale e coinvolgeranno gli allievi della Scuola di Architettura. Saranno aperti ad architetti e ingegneri e a funzionari e tecnici degli Enti Locali e delle Pubbliche Amministrazioni.







# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Responsabile scientifico del Workshop è Francesco Deflippis (Dipartimento ArCoD).  
Curatori delle tre sezioni sono: Rachele Lomurno, Nicola Scardigno (Cursi); Tiziano De Venuto, Nicola Panzini, Vito Quadrato (Trani-Canosa); Mariella Annese, Giuseppe Tupputi (Apricena).

## PATRIMONI DI PIETRA-PAESAGGI TRA PASSATO E FUTURO

Lunedì 17 aprile

Ore 16

KORA - Contemporary Art Center, Castrignano de' Greci

A cura di Zoom Culture

Su prenotazione a: +39 3278773894 (34°Fuso) - +39 320 1990322 / +39 328 3389120  
(Zoom Culture) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Lunedì 17 aprile dalle 16 a KORA - Contemporary Art Center, Castrignano de' Greci, primo dei due appuntamenti con il laboratorio per bambini "Patrimoni di pietra - Paesaggi tra passato e futuro" a cura di Zoom Culture

Due appuntamenti (lunedì 17 e 24 aprile 2023) da due ore ciascuno in cui i piccoli partecipanti sono accompagnati in attività laboratoriali e creative, e pillole conoscitive sui temi: cave a cavamonti; la pietra in opera dal costruito storico all'architettura contemporanea; dalla lavorazione manuale al design. Sono previste, inoltre, passeggiate presso le vicine cave di estrazione della pietra Leccese e nel paesaggio urbano.

Questo Workshop for kids! è un laboratorio di conoscenza e narrazione rivolto ai più piccoli (8-14 anni) e si svolge in parallelo alle altre attività del Festival per il coinvolgimento e la sensibilizzazione anche delle nuove generazioni.

## LECTIO MAGISTRALIS DI BATLLE I ROIG ARQUITECTES

Lunedì 17 aprile

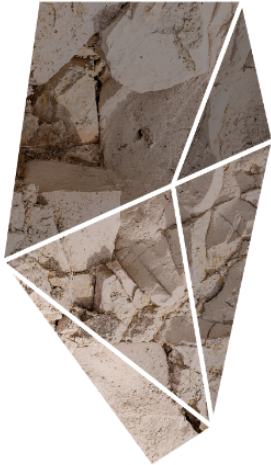
Ore 17

Auditorium Casa Matteo Salvatore, Apricena

A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Lunedì 17 aprile alle 17 presso l'Auditorium Casa Matteo Salvatore di Apricena si aprirà un'altra importante sezione del Festival, quella delle Lectio Magistralis. La prima sarà tenuta dall'Arch. Joan Roig (Batlle i Roig Arquitectes, Barcelona).

JOAN ROIG è uno dei soci, insieme a Enric Batlle, dello studio di architettura e paesaggistica con sede a Barcellona Batlle i Roig. Fondato nel 1981, l'azienda ha guadagnato una reputazione internazionale per il suo lavoro innovativo in materia di progettazione paesaggistica e architettonica sostenibile. Lo studio si concentra sulla creazione di spazi pubblici che uniscono l'architettura, la natura e la tecnologia, e ha progettato numerosi parchi, giardini, aree pedonali, campus universitari e altre infrastrutture pubbliche in Spagna e all'estero. Tra le opere più famose di Batlle y Roig ci sono la Ronda de Dalt a Barcellona, un sistema di parchi e giardini che segue il percorso della tangenziale della città, il parco lineare di Castelldefels a Barcellona, il giardino verticale del CaixaForum a Madrid e il parco del Fòrum di Barcellona. Lo studio è stato premiato con numerosi riconoscimenti, tra cui il premio internazionale Rosa Barba per il paesaggio nel 2000 e il premio Principe delle Asturie per le arti nel 2008. Batlle y Roig è oggi uno dei maggiori studi di architettura e paesaggistica in Spagna, con oltre 60 dipendenti e progetti in corso in tutto il mondo.

Responsabile scientifico del ciclo di Lectio Magistralis è Francesco Defilippis (Dipartimento ArCoD).

## COSTRUIRE LA MAPPA DI COMUNITÀ DELLE CAVE

**Martedì 18 aprile**

**Ore 17**

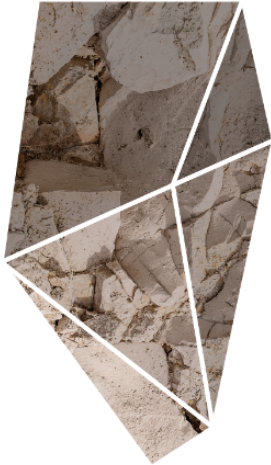
**Palazzo De Donno, Corsi**

**A cura di Ecomuseo della Pietra Leccese**

**Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Martedì 18 aprile alle 17 al Palazzo De Donno di Corsi si terrà l'incontro pubblico dal titolo "Costruire la mappa di comunità delle cave", coordinato dall'Arch. e Ing. Sara Falangone e dall'Arch. Federica Pellegrino e a cura dell'Ecomuseo della Pietra Leccese di Corsi.





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Al fine di perseguire l'obiettivo 5 dell'Agenda 2030 sul raggiungimento dell'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze, l'Ecomuseo della pietra di Cursi intende avviare un percorso di ascolto delle concittadine che vada ad arricchire la mappa di comunità attraverso le storie delle donne cursiate e il loro contributo allo sviluppo della filiera estrattiva

Le donne del territorio saranno chiamate a partecipare ad incontri informali in cui una serie di attività ad hoc le porterà a ragionare insieme sull'importanza della conservazione di un patrimonio, sulle memorie e i valori legati ai luoghi vissuti, sulle peculiarità del proprio territorio e sulla percezione che si ha di esso, sempre con uno sguardo rivolto al futuro. Il percorso di costruzione di una mappa sarà coordinato da una facilitatrice e un'attrice esperta di teatro sociale.

A tale scopo si intende avviare un percorso partecipato distribuito in 5 appuntamenti, di cui il primo il 18 aprile all'interno del programma di Stone Landscape Festival, destinati a target diversificati con i quali si creeranno le trame per un racconto corale da mettere in scena.

Tale mappa sarà illustrata da una giovane creativa e presentata al pubblico nel mese di giugno 2023 con uno spettacolo teatrale di restituzione finale.

## IL PAESE DEGLI IMAGINAI

**Mercoledì 19 aprile**

**Ore 18**

**Castello Volante, Corigliano d'Otranto**

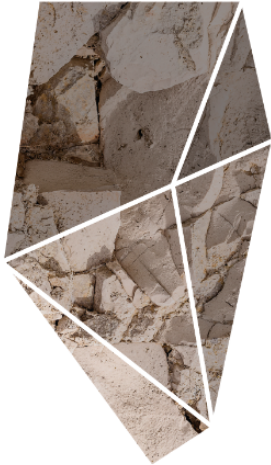
**A cura di Ecomuseo della Pietra Leccese per VIVA! Tante Belle Cose!**

**Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Mercoledì 19 aprile alle 18 al Castello Volante di Corigliano d'Otranto, PRIMA ASSOLUTA del cortometraggio partecipato "Il paese degli Imaginai" a cura di Ecomuseo per VIVA! Tante Belle Cose! sul tema della vita lenta nei territori delle Cave.

In seguito al laboratorio di cinema IMAGINAI a cura di Claudia Mollese, ogni partecipante ha apportato al progetto un tassello di storia, vissuta, inventata, sognata e attraverso la





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

condivisione del linguaggio del cinema, lo sviluppo di un soggetto, l'utilizzo di una telecamera e l'esperienza del set si è giunti all'obiettivo finale con la realizzazione del cortometraggio, una mitologia fantastica di quello che è il paese degli imaginali!

Al termine della proiezione è previsto un aperitivo presso "Nuvole", il bar del Castello.

VIVA - Tante belle cose è un progetto di Ecomuseo della Pietra Leccese in partenariato con 34esimo Fuso, CoolClub.it, Gruppo Fratres Cursi ODV, Lega Tumori LILT Lecce, Comune Castrignano dei Greci, Comune di Corigliano d'Otranto, Comune di Cursi e finanziato dal bando "Volontariato 2019" di Fondazione CON IL SUD.

## PASSEGGIATE DI PIETRA

Giovedì 20 aprile

Ore 10

Centro Storico di Cursi

A cura di Pro Loco Cursi

Contatti: Cinzia Moscara +39 3332526734 - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 20 aprile alle 10, ritrovo nel centro storico di Cursi per "Passeggiate di pietra", un'escursione soft tra le architetture di Pietra a cura della Pro Loco di Cursi.

La passeggiata sarà guidata da Francesco Del Sole, Professore di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso l'Università del Salento e coinvolgerà gli studenti della medesima Università. A seguire pranzo condiviso nella cucina di comunità.

## PAESAGGI DI PIETRA - SEMINARIO

Giovedì 20 aprile

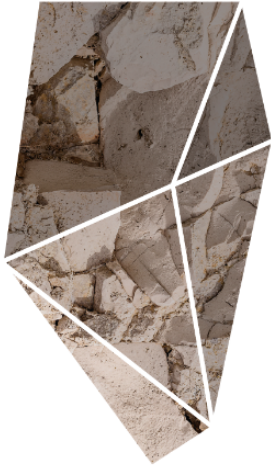
Ore 16

Palazzo De Donno, Cursi

A cura di Unisalento, Cattedra di Storia dell'Architettura

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Giovedì 20 aprile alle 16 al Palazzo De Donno di Cursi, si apre anche il programma dei seminari con i primi due approfondimenti da parte dei professori Vincenzo Cazzato e Francesco Del Sole che ci parleranno di "Paesaggi di Pietra".

Il seminario intende offrire una visione panoramica del paesaggio salentino attraverso gli occhi dei viaggiatori che, nel corso dei secoli, hanno descritto nelle loro opere l'immagine della Puglia come un giardino ininterrotto "paradiso per i botanici" che convive con il giardino di pietra peculiare del Basso Salento. Il mondo geometrico delle faraoniche cave di pietra, le "tagliate", sarà sondato anche in relazione al mondo dell'antigeometria delle architetture barocche per concludere poi con un excursus di progetti e casi-studio prodotti negli ultimi anni sulle possibili modalità di riutilizzo delle cave.

Responsabili scientifici del seminario sono Vincenzo Cazzato e Francesco Del Sole (Unisalento, Cattedra di Storia dell'Architettura)

## ARCHITETTURA DI CAVA

Venerdì 21 aprile

Ore 17

Auditorium Casa Matteo Salvatore, Apricena

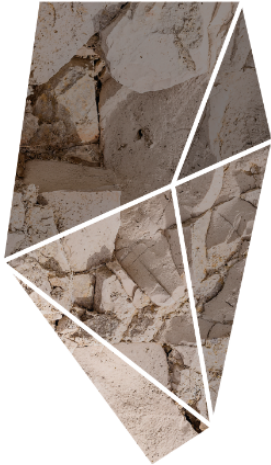
A cura dell'Arch. Domenico Potenza

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Venerdì 21 aprile ore 17 all'Auditorium Casa Matteo Salvatore di Apricena, si terrà il seminario "Architettura di Cava" a cura dell'Arch. Domenico Potenza

Il paesaggio cavato produce un suo fascino particolare spesso proporzionale alla grandezza stessa dello scavo e, nel tempo, può tornare ad essere abitato. I volumi vuoti della cava, dotati di una indiscutibile qualità architettonica, si offrono imponenti come lo spazio di una cattedrale rovesciata dove il materiale e la struttura si percepiscono come un'entità unica, nella quale natura ed architettura si imitano a vicenda.





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Sono tante le forme attraverso le quali è possibile ed auspicabile restituire senso ai grandi vuoti della sottrazione litica ma tutti passano necessariamente attraverso una azione re-interpretativa che, tuttavia, parte dalla vocazione dei luoghi stessi e dalla capacità di svelare accadimenti inattesi.

## LA PIETRA E IL MARE: GEOLOGIA E PAESAGGIO COSTIERO A CAPO D'OTRANTO

Sabato 22 aprile

Ore 15

Otranto

A cura di VivArch APS

Su prenotazione a: **+39 3278773894 (34°Fuso) - +39 388 255 5704 (VivArch APS) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Sabato 22 aprile alle 15 esperienza di escursione per tutte le età ad Otranto con "La Pietra e il Mare: Geologia e Paesaggio Costiero a Capo d'Otranto", a cura di VivArch APS.

Immersi in un contesto paesaggistico di rara bellezza, accompagnati da un esperto in geomorfologia e da un archeologo, si percorrerà un tratto di costa che va da Punta Palascia a Badisco. Questo custodisce nelle sue rocce una serie incredibile di storie geologiche che coprono un arco di tempo che va da 70 milioni di anni fa fino a i nostri giorni.

Punti di interesse: -Falesia di Punta Palascia -Torre S. Emiliano -Marmitte dei Giganti -Depositi da tsunami -Giacimento di rodoliti -Canalone di Badisco -Masseria Cippano

Si prevede una durata di circa 4 ore.

## "TELLUS. ABITARE I PAESAGGI DELLO SCAVO" - MOSTRA / CONVEGNO

Sabato 22 aprile

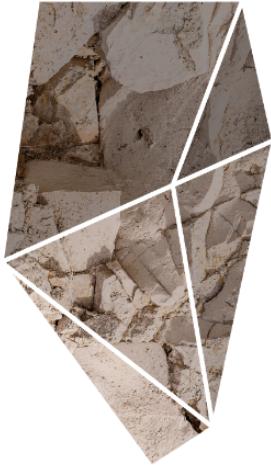
Ore 16

Teatro Raffaele Lembo / Cava Leone, Canosa

A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: **+39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Sabato 22 aprile alle ore 16 avrà inizio a Canosa l'evento conclusivo del Workshop del Festival, articolato in un Convegno e nella inaugurazione di una Mostra di architettura.

Il Convegno è dedicato alla presentazione degli esiti del Workshop, intesa come occasione di confronto con le parti interessate (enti di governo, ordini professionali, proprietari delle cave, ecc.) sulle tematiche della trasformazione dei paesaggi dell'estrazione, ai fini della loro valorizzazione, nonché come momento di coinvolgimento delle comunità.

Programma del Convegno (bozza):

- Saluti istituzionali
- Introduzione alle tematiche dei workshop
- Presentazione dei progetti

#WS 1\_CURSI - a cura di N. Scardigno, R. Lomurno  
Renato Capozzi, Federica Visconti (UNINA)  
Marco Mannino (POLIBA/UNIROMA)  
Loredana Ficarelli, Mariangela Turchiarulo (POLIBA)  
Michele Montemurro, Antonio Nitti (POLIBA)

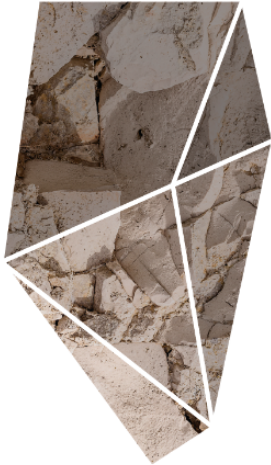
#WS 2\_TRANI / CANOSA - a cura di N. Panzini, V. Quadrato, T. De Venuto  
Giovanni Francesco Tuzzolino, Antonino Margagliotta (UNIPA)  
Antonio Riondino (POLIBA)  
Giorgio Peghin (UNICA)  
Vitangelo Ardito (POLIBA)

#WS 3\_APRICENA - a cura di G. Tupputi, M. Annese  
Carlo Ravagnati (POLITO)  
Domenico Potenza, Giulio Girasante (UNICHieti)  
Annalinda Neglia (POLIBA)  
Nicola Martinelli (POLIBA)

- Interventi programmati
- Conclusioni

Al termine del Convegno sarà inaugurata la Mostra, allestita all'interno degli spazi ipogei





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

della Cava Leone a Canosa. La Mostra, che resterà aperta fino al 27 aprile, documenterà gli esiti dei Workshop.

Responsabile scientifico del Convegno è Francesco Defilippis (Dipartimento ArCoD). Curatori della Mostra sono: Rachele Lomurno, Nicola Scardigno (Cursi); Tiziano De Venuto, Nicola Panzini, Vito Quadrato (Trani-Canosa); Mariella Anese, Giuseppe Tupputi (Apricena).

## ARCHEOLOGIA DELLA PIETRA: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA PRIMA TECNOLOGIA UMANA

**Domenica 23 aprile**

**Dalle 10 alle 13**

**Palazzo De Donno, Cursi**

**A cura di VivArch APS**

**Su prenotazione a: +39 3278773894 (34°Fuso) - +39 388 255 5704 (VivArch APS) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Domenica 23 aprile dalle 10 alle 13 al Palazzo De Donno di Cursi, ancora un appuntamento a cura di VivArch APS che propone il laboratorio "Archeologia della Pietra: Viaggio alla Scoperta della Prima Tecnologia Umana".

Attraverso le tecniche dell'archeologia sperimentale/imitativa si ripercorreranno due milioni di anni di storia del genere Homo per comprendere a fondo il nostro modo di essere "umani".

I partecipanti al workshop avranno modo di conoscere le materie prime, toccare con mano gli strumenti antichi e sperimentare in prima persona le tecniche di lavorazione utilizzate durante la preistoria.

## PIETRE CUM FINIO (FINIRE INSIEME)

**Domenica 23 aprile**

**Dalle 16 alle 18**

**Parco delle Cave, Cursi**

**A cura di Magma APS**

**Su prenotazione a: +39 3278773894 (34°Fuso) - +39 379 209 4185 (Magma APS) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Domenica 23 aprile dalle 16 alle 18 al Parco delle Cave di Cursi, ancora un laboratorio per







# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

sensibilizzare sui temi di Stone Landscape Festival. "Pietre Cum Finio (Finire Insieme)" è una passeggiata letteraria a cura di Magma APS.

In un territorio dove la roccia affiorante abbonda, la pietra è stata utilizzata per secoli come elemento di confine, a segnare il limite invalicabile del possesso terriero, ma anche feudale prima e comunale poi. Muretti a secco intorno alle chiusure a delimitare, oppure a segnare percorsi comuni, menhir come segnapoli di confine. Tutto il paesaggio salentino parla un linguaggio comune, che è quello della pietra. Girovagando nel paesaggio e tra le pagine di testi letterari, si cercherà di andare oltre l'accezione negativa di cui il nostro tempo ha caricato il termine "confine" per restituirgli la sua etimologia originaria. E dunque, pietre senza confini o pietre cum finio, lì dove si finisce insieme per incontrarsi, superando i propri limiti di spazio o di senso che siano?

## PATRIMONI DI PIETRA-PAESAGGI TRA PASSATO E FUTURO

Lunedì 24 aprile

Dalle 10 alle 13

Palazzo De Donno, Corsi

A cura di Zoom Culture

Su prenotazione a: **+39 3278773894 (34'Fuso) - +39 320 1990322 / +39 328 3389120 (Zoom Culture) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

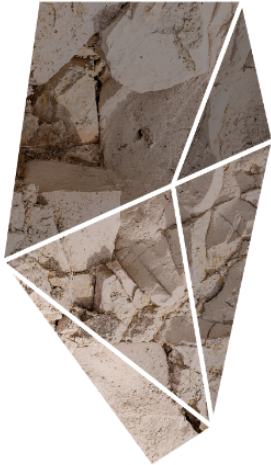
Lunedì 24 aprile dalle 10 alle 13 al Palazzo De Donno di Corsi, secondo appuntamento con il laboratorio per bambini "Patrimoni di pietra - Paesaggi tra passato e futuro" a cura di Zoom Culture

Laboratorio della durata di due ore in cui i piccoli partecipanti sono accompagnati in attività laboratoriali e creative, e pillole conoscitive sui temi: cave a cavamonti; la pietra in opera dal costruito storico all'architettura contemporanea; dalla lavorazione manuale al design. Sono previste, inoltre, passeggiate presso le vicine cave di estrazione della pietra Lecce e nel paesaggio urbano.

Questo Workshop for kids! è un laboratorio di conoscenza e narrazione rivolto ai più piccoli (8-14 anni) e si svolge in parallelo alle altre attività del Festival per il coinvolgimento e la sensibilizzazione anche delle nuove generazioni.

## RI-ABITARE I LUOGHI DELLO SCAVO #1 - SEMINARIO





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

**Lunedì 24 aprile**

**Ore 15**

**Palazzo De Donno, Corsi**

**A cura di Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari**

**Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Lunedì 24 aprile alle 16 presso il Palazzo De Donno di Corsi si svolgerà il primo del ciclo di seminari "Ri-abitare i Luoghi dello Scavo", dedicati alla restituzione e discussione pubblica degli esiti del workshop relativi al comparto estrattivo di Corsi.

Programma del Seminario (bozza):

- Introduce e modera: Rachele Lomurno (POLIBA)
- Interventi:  
Renato Capozzi, Federica Visconti (UNINA)  
Marco Mannino (POLIBA/UNIROMA)  
Loredana Ficarelli, Mariangela Turchiarulo (POLIBA)  
Michele Montemurro, Antonio Nitti (POLIBA)
- Interventi programmati
- Conclusioni: Nicola Scardigno (POLIBA)

Curatori del Seminario sono Rachele Lomurno e Nicola Scardigno (Dipartimento ArCoD).

## LECTIO MAGISTRALIS DI GILLES PERRAUDIN

**Lunedì 24 aprile**

**Ore 18**

**Palazzo De Donno, Corsi**

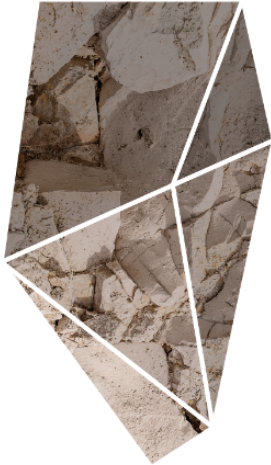
**A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari**

**Su prenotazione a: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Lunedì 24 aprile alle 18 presso il Palazzo De Donno di Corsi si svolgerà la seconda Lectio Magistralis del Festival, tenuta dall'Arch. Gilles Perraudin.

GILLES PERRAUDIN è un architetto francese nato a Lione nel 1949. Si è laureato all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi nel 1978 e ha fondato il suo studio di





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

architettura, l'Atelier d'Architecture Gilles Perraudin, nello stesso anno. Il lavoro di Perraudin si concentra sulla sperimentazione di tecniche costruttive tradizionali e sull'uso di materiali naturali come la pietra, il legno e la terra cruda. La sua architettura si caratterizza per la semplicità delle forme e l'armonia con il paesaggio circostante. Tra le opere più famose di Perraudin ci sono la scuola materna e elementare di La Clautre a Gap, in Francia, la scuola media di Voreppe, sempre in Francia, e la Chiesa di Saint Jacques de la Lande a Rennes, in Bretagna. Perraudin ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro, tra cui il prestigioso Grand Prix National de l'Architecture nel 1993. Oggi continua a dirigere il suo studio di architettura a Lione e a lavorare su progetti di architettura sostenibile e naturalista.

Responsabile scientifico del ciclo di Lectio Magistralis è Francesco Deflippis (Dipartimento ArCoD).

## LECTIO MAGISTRALIS DI MAX DUDLER

**Mercoledì 26 aprile**

**Ore 17:30**

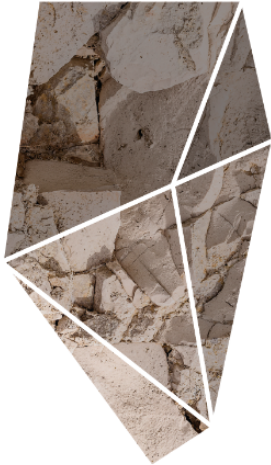
**Dipartimento ArCoD, Politecnico di Bari, Campus**

**Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Mercoledì 26 aprile alle 17:30 presso l'Aula Magna "Domus Sapientiae" del Dipartimento ArCoD del Politecnico di Bari, si svolgerà la terza Lectio Magistralis del Festival, tenuta dall'Arch. Max Dudler

MAX DUDLER è un noto architetto tedesco nato nel 1949 a Altenrhein, in Svizzera. Ha studiato architettura alla Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda e alla Kunstakademie Düsseldorf. Dopo aver lavorato come assistente presso l'Istituto di Tecnologia di Karlsruhe, Dudler ha aperto il suo studio di architettura a Berlino nel 1992. Da allora, ha progettato numerosi edifici pubblici e privati, spesso caratterizzati da un design minimalista e geometrico. Tra le opere più famose di Dudler ci sono il Museo Ettore e Giancarla Fico a Catania, la Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Berlino, la





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Sede centrale della Confederazione Svizzera a Berna e il nuovo edificio del Bundestag tedesco a Berlino. Dudler ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro, tra cui il prestigioso Premio Fritz Schumacher per l'Architettura nel 2004 e il Premio dell'Associazione tedesca degli architetti nel 2012. Oggi il suo studio di architettura impiega oltre 60 dipendenti e ha sede a Berlino, Zurigo e Francoforte.

Responsabile scientifico del ciclo di Lectio Magistralis è Francesco Defilippis (Dipartimento ArCoD).

## RESTITUIRE IL PAESAGGIO. GOVERNANCE DEL TERRITORIO TRA COMUNITÀ PATRIMONIALI E VALORIZZAZIONE - SEMINARIO

Mercoledì 26 aprile

Ore 18

Palazzo De Donno, Corsi

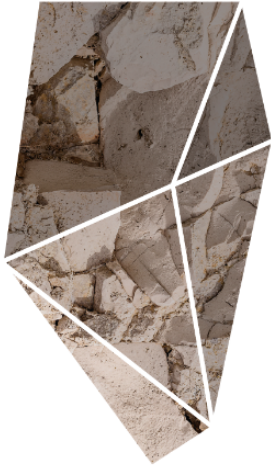
A cura del Polo Biblio Museale di Lecce ed Ecomuseo della Pietra Leccese

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Mercoledì 26 aprile alle 18 al Palazzo De Donno di Corsi, seminario dal titolo "Restituire il Paesaggio - Governance del Territorio tra Comunità Patrimoniali e Valorizzazione" a cura del Polo Biblio Museale di Lecce e dell'Ecomuseo della Pietra Leccese di Corsi.

Gli ecomusei rappresentano uno strumento di innovazione sociale tout court perché basati sulla volontà dal basso e collettiva di costruire una "comunità di eredità" ovvero una comunità composta da "un insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trasmetterli alle generazioni future", come indicato dalla Convenzione di Faro. Gli ecomusei danno enfasi (come mai prima d'ora) al cittadino quale soggetto collettivo e parte di una comunità che si prende cura della propria memoria e della sua trasmissione, costruisce il patrimonio culturale del futuro e si pone in relazione agli scenari locali e globali. Ma, affinché si possa parlare pienamente di sostenibilità sociale, culturale ed economica, è necessario che tutti questi sforzi confluiscono verso una sistematizzazione delle risorse e degli strumenti, ovvero verso un'organizzazione aziendale dell'ecomuseo perché questo possa garantire quella tutela, quella conservazione e quella





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

valorizzazione della memoria collettiva, cui è tenuta per vocazione un'istituzione culturale pubblica e riconosciuta. La domanda che ci poniamo è quindi: come mutuare quei processi propriamente museali in un contesto in cui la voce del cittadino è il bene da tutelare e rendere fruibile? E allo stesso modo, come portare le istituzioni museali ad appropriarsi della pratica ecomuseale per realizzare pienamente quella dimensione partecipativa che troppo spesso manca nei processi di sviluppo dei pubblici enunciati nei piani strategici? Rispondere a queste domande oggi è più che mai un'urgenza, in virtù dei tempi che viviamo. La pandemia ha imposto nuovi paradigmi alla fruizione culturale, di cui paesaggio, esperienza, prossimità ed empatia verso le comunità locali rappresentano i punti cardine. È quindi chiaro come ecomusei e musei abbiano gli uni bisogno degli altri. Ma quale la combinazione perfetta?

## RI-ABITARE I LUOGHI DELLO SCAVO #2 - SEMINARIO

Giovedì 27 aprile

Ore 10

Castello Svevo, Trani

A cura del Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

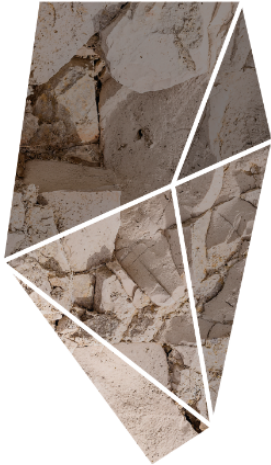
Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 27 aprile alle 10 presso il Castello Svevo di Trani si svolgerà il secondo del ciclo di seminari "Ri-abitare i Luoghi dello Scavo", dedicati alla restituzione e discussione pubblica degli esiti del workshop relativi al comparto estrattivo di Trani-Canosa.

Programma del Seminario (bozza):

- Introduce e modera: Nicola Panzini (POLIBA)
- Interventi:  
Giovanni Francesco Tuzzolino (UNIPA)  
Antonio Riondino (POLIBA)  
Giorgio Peghin (UNICA)  
Vitangelo Ardito (POLIBA)
- Interventi programmati
- Conclusioni: Tiziano de Venuto, Vito Quadrato (POLIBA)





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Curatori del Seminario sono Tiziano De Venuto, Nicola Panzini, Vito Quadrato, (Dipartimento ArCoD).

## RI-ABITARE I LUOGHI DELLO SCAVO #3 - SEMINARIO

Giovedì 27 aprile

Ore 10

Auditorium Casa Matteo Salvatore, Apricena

A cura di Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 27 aprile alle 10 all'Auditorium Casa Matteo Salvatore di Apricena si svolgerà il terzo del ciclo di seminari "Ri-abitare i Luoghi dello Scavo", dedicati alla restituzione e discussione pubblica degli esiti del workshop relativi al comparto estrattivo di Apricena.

Programma del Seminario (bozza):

- Introduzione: Giuseppe Tupputi (POLIBA)
- Interventi:  
Carlo Ravagnati (POLITO)  
Domenico Potenza (UNICHIETI)  
Annalinda Neglia (POLIBA)  
Nicola Martinelli (POLIBA)
- Interventi programmati
- Conclusioni: Mariella Annese (POLIBA)

Curatori del Seminario sono Mariella Annese e Giuseppe Tupputi (Dipartimento ArCoD)

## PASSEGGIATA CON IL GEOLOGO

Giovedì 27 aprile

Ore 15:30

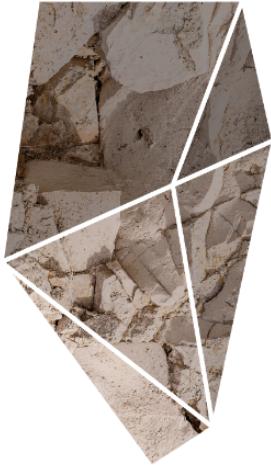
Foresta Urbana, Lecce

A cura di WWF Salento e Ordine dei Geologi

Su prenotazione a: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 27 aprile alle 15:30, altro laboratorio - escursione previsto all'interno del





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

programma off della seconda edizione del Festival di Architettura, con la "Passeggiata con il Geologo" nella foresta urbana di Lecce, guidata da Stefano Margiotta e a cura di WWF Salento e Ordine dei Geologi.

## LECTIO MAGISTRALIS DI NICOLA DI BATTISTA

Giovedì 27 aprile

Ore 17:30

Castello Svevo, Trani

A cura di Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

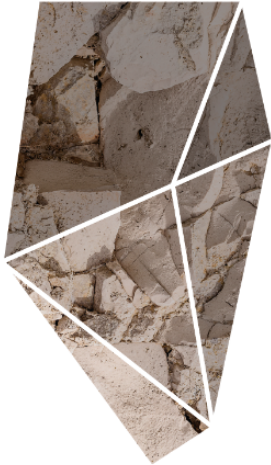
Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 18 aprile alle 17:30 presso il Castello Svevo di Trani si svolgerà la quarta Lectio Magistralis del Festival, tenuta dall'Arch. Nicola Di Battista.

NICOLA DI BATTISTA nato a Teramo nel 1953, si laurea in architettura nel 1985 a Roma. Dal 1981 al 1985, compie il suo apprendistato nello studio di Giorgio Grassi a Milano. Nel 1986 apre un proprio studio a Roma che diventa meta di molti giovani architetti di provenienza internazionale. Dalla fine degli anni ottanta al 1996 è vicedirettore della rivista internazionale di architettura Domus. Dal 1997 al 1999 è invitato dal Politecnico Federale di Zurigo (ETH) a insegnare progettazione architettonica. Svolge un'ampia attività didattica universitaria in varie sedi universitarie italiane e all'estero; attualmente è professore alla facoltà di Architettura di Cagliari. All'attività didattica e di ricerca affianca anche quella progettuale. Nel 2001 vince il concorso per l'ampliamento del Museo Archeologico-Naturalistico a Santa Corona, Vicenza. Nel 2010-2013 realizza, con Eduardo Souto de Moura, la riqualificazione del Castello Fienga a Nocera (SA) e la riqualificazione del Castello San Michele a S. Maria del Cedro (CS). Nel 2011 vince il concorso per l'ampliamento del 'Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria'. Nel settembre 2013 al Museo Mart di Rovereto, ha curato una mostra su 'Adalberto Libera'. Da settembre 2013 a dicembre 2017 è il direttore della rivista di architettura *Domus* e da marzo 2018 della rivista del CNAPPC.

Responsabile scientifico del ciclo di Lectio Magistralis è Francesco Deflippis (Dipartimento ArCoD).





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

## DONNE E LAVORO, TRA ANTICHI MESTIERI E NUOVE PROFESSIONI TECNICHE - SEMINARIO

Giovedì 27 aprile

Ore 18

Convitto Palmieri, Lecce

A cura dell'Ordine degli Ingegneri di Lecce e Sara Falangone (Artetica Studio)

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) -  
[stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Giovedì 27 aprile ore 18 al Convitto Palmieri di Lecce, si terrà il seminario "Donne e lavoro, tra antichi mestieri e nuove professioni tecniche", un incontro che vuole analizzare il tema delle professioni tecniche al femminile, co-organizzato dall'Ordine degli Ingegneri di Lecce e l'Ingegnera Sara Falangone (Artetica Studio).

Di seguito il programma:

- Francesco Micelli, ingegnere e professore associato di Tecnica delle Costruzioni, Presidente dell'Ordine degli ingegneri di Lecce: Saluti istituzionali
- Rita Miglietta, architetta, Assessora alle Politiche urbanistiche, Rigenerazione urbana, Valorizzazione marine, Social housing, Patrimonio pubblico, Piano verde presso il Comune di Lecce: Saluti istituzionali
- Donatella Cristiano, ingegniera, Presidentessa Nazionale A.I.D.I.A.- Associazione italiana donne ingegneri architetti
- Paola Pepe, ingegniera, tesoriere nazionale A.I.D.I.A.: "La realizzazione del ruolo della donna nella professione delle ingegnere e architetto"
- Sara Falangone, ingegniera e architetta, Artetica Studio: "Donne e lavoro, tra antichi mestieri e nuove professioni tecniche, dal Salento all'Europa"
- Giovanna Bino, Ispettrice archivistica IAO - MIC: "Il ruolo femminile nella società tra legislazione e fonti orali nell'800 e 900"
- Francesco Sabatini, linguista, filologo e lessicografo italiano: "L'evoluzione della lingua italiana nelle professioni tecniche al femminile".

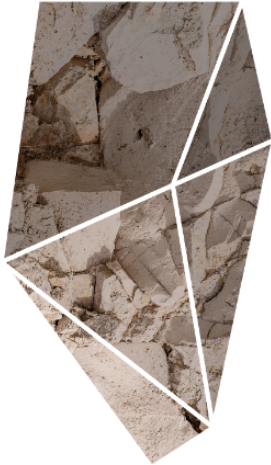
## LECTIO MAGISTRALIS DI RENATO RIZZI

Venerdì 28 aprile

Ore 17:30







# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

## Castello Svevo, Trani

A cura di Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Venerdì 28 aprile alle 17:30 presso il Castello Svevo di Trani si svolgerà l'ultima Lectio Magistralis del Festival, tenuta dall'Arch. Renato Rizzi.

RENATO RIZZI è un architetto italiano nato a Trento nel 1954. Collaboratore per oltre dieci anni di Peter Eisenman a New York, è noto per il suo stile minimalista e rigoroso, e per l'attenzione ai dettagli costruttivi e alla scelta dei materiali. Nel 1986, fonda a Trento la Sezione Trentina dell'In/Arch, Istituto Nazionale di Architettura. Professore ordinario di composizione architettonica; ha tenuto conferenze ad Harvard, Cairo, La Plata, Auckland. Ha esposto i propri lavori alla Biennale di architettura di Venezia nel 1984, 1985, 1996, 2002, 2010. Tra le sue opere più importanti ci sono la Casa Rizzi a Bondo (Trento), la Casa del Tempo a Rovereto (Trento), il Centro Culturale Santa Chiara a Trento e il Padiglione Italia all'Expo 2015 di Milano. Rizzi ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti per la sua carriera, tra cui il premio "Architetto italiano giovane" nel 1991, il premio "Architetto italiano dell'anno" nel 2010 e il Premio Presidente della Repubblica all'architettura nel 2017.

Responsabile scientifico del ciclo di Lectio Magistralis è Francesco Defilippis (Dipartimento ArCoD).

## ARCHITETTURA DI PIETRA DEL NOVECENTO IN PUGLIA E IN ITALIA. CONOSCENZA E RESTAURO - CONVEGNO INTERNAZIONALE

Sabato 29 aprile

Dalle 9 alle 17

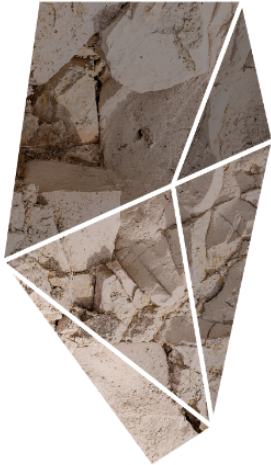
Palazzo Ferrari, Parabita

A cura di Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari

Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 29 aprile dalle 9 alle 17 al Palazzo Ferrari di Parabita, si terrà il convegno internazionale "Architetture di Pietra del Novecento in Puglia e in Italia. Conoscenza e





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

Restauro" a cura del Dipartimento ArCoD con il supporto di Confartigianato.

Il Convegno sarà dedicato alla stagione dell'Architettura di Pietra del Novecento in Puglia e in Italia, coniugando la sua interpretazione storico-critica al problema della sua conservazione.

Programma del Convegno:

- Introduce e modera: Gian Paolo Consoli (POLIBA)
- Interventi:
  - Tullia Iori (Roma Torvergata)
  - Fabio Mangone (UNINA)
  - Roberto Gargiani (EPFL\_Losanna)
  - Antonello Pagliuca (UNIBAS/DOCOMOMO Puglia)
  - Mauro Saito (DOCOMOMO Puglia)
  - Vitangelo Ardito (POLIBA)
- Conclusioni: Antonio Labalestra (POLIBA)

Curatori del Convegno sono Vitangelo Ardito e Gian Paolo Consoli (Dipartimento ArCoD)

## 30 ARCHITETTURE IN PIETRA DEL '900 IN PUGLIA - MOSTRA

Sabato 29 aprile - fino al 15 maggio

Ore 9:30

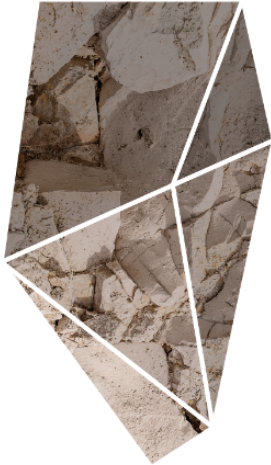
Palazzo Ferrari, Parabita

A cura di Mauro Saito, Presidente DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Basilicata e Puglia e Antonello Pagliuca

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 29 aprile alle 9:30 al Palazzo Ferrari di Parabita, opening della mostra "30 ARCHITETTURE IN PIETRA DEL '900 IN PUGLIA" a cura di Mauro Saito, Presidente DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Basilicata e Puglia e Antonello Pagliuca. La mostra è un evento pensato in relazione al convegno "Architetture di Pietra del Novecento in Puglia. Conoscenza e Restauro".





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

La Mostra è il risultato di un'attività di schedatura del patrimonio architettonico regionale del '900, con cui ci si propone di conoscere 30 opere di architettura moderne di qualità riconosciuta realizzate in pietra nel '900 in Puglia dai Maestri Moderni, tra cui: Narducci, Dioguardi, Brasini, Favia, Piccinato, Barletti, Petrucci, Brunetti, Bazzani, Petrignani, Riva, Anselmi-Chiatante, Piano, Purini.

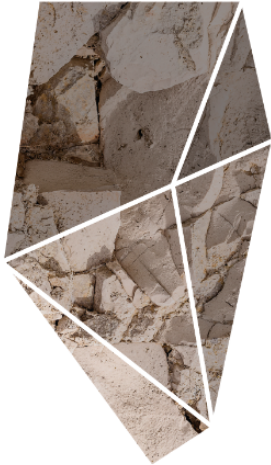
L'allestimento è stato realizzato da Open Design School di Matera.

"I nostri antenati", è un romanzo di Calvino che rispecchia la tesi della Mostra mirata a sottolineare che l'identità dell'architettura regionale non può fare a meno dell'eredità culturale degli antenati moderni su cui si basa lo sviluppo della città contemporanea, i cosiddetti "monumenti moderni". L'avvento della industrializzazione nel settore delle costruzioni ha trasformato il concetto vitruviano di ars costruendi. Si riscontra in Puglia la forte permanenza della pietra, come materiale di costruzione caratterizzante anche nelle innovazioni costruttive, tipologiche, funzionali e formali che caratterizzano la produzione architettonica del '900. Quaroni, in Progettare un edificio, afferma che nel processo moderno di progettazione non c'è stato edificio che abbia mantenuto, a rivoluzione compiuta, il tipo o i tipi, il modello o i modelli che esistevano prima.

La Mostra con le 30 opere selezionate attraversa le storie sociali, politiche ed economiche del XX secolo del nostro territorio. Le opere in mostra uniscono realismo e visione, pragmatismo e sperimentazione, capacità di confrontarsi con la tradizione ma anche una forte spinta verso il futuro. Queste caratteristiche originali dell'approccio progettuale alla modernità, sono esempi preziosi di un patrimonio rispetto a cui abbiamo la responsabilità culturale e sociale di conservarlo senza disperderne l'unicità dell'immagine e della visione di una nuova Comunità sognata e solo in parte realizzata.

La selezione delle opere in Mostra segue la modernizzazione dell'Italia dall'inizio secolo al periodo del regime fascista fra le due guerre, alla ripresa produttiva degli anni '50 e '60, all'evoluzione della società e dell'economia fino al 2000, segnando un percorso collettivo da ciò che eravamo a ciò che siamo. Occuparsi dell'architettura del '900, è come frugare fra le foto di famiglia alla ricerca di immagini di parenti e della nostra gioventù. I vincoli statali e le leggi regionali sulla qualità dell'architettura proteggono l'esistenza del patrimonio moderno, invitano alla conoscenza ed alla tutela dell'architettura del '900. Qual è oggi la consapevolezza sociale e culturale del valore dell'architettura moderna nell'uso quotidiano e nell'ambito del processo di restauro del





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

moderno? La tesi strategica della Mostra, che sarà sviluppata nel Convegno a Parabita è quella che i progettisti contemporanei siano "interni" alla storia della modernità, che il processo aperto della "progettualità moderna" sia ancora in corso. L'era della modernità ci appare come una storia in continua trasformazione, una condizione presente caratterizzata da una potenziale "rivoluzione spirituale permanente". Il restauro dell'architettura moderna può prolungare la storia del progetto moderno attraverso una pratica critica, autoriflessiva e cosciente delle potenzialità espresse dal paesaggio pugliese nelle diverse interpretazioni dei Maestri moderni.

La mostra resterà aperta fino al 15 maggio.

## VISITA GUIDATA NEL CIMITERO MONUMENTALE DI PARABITA

**Sabato 29 aprile**

**Ore 17**

**Cimitero Monumentale, Parabita**

**A cura di Confartigianato**

**Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Sabato 29 aprile alle 17, al termine del convegno "Architetture di Pietra del Novecento in Puglia. Conoscenza e Restauro", si propone una visita guidata all'interno del Cimitero Monumentale di Parabita a cura di Confartigianato.

Il cimitero, progettato nel 1967 dallo studio Grau di Roma con a capo l'Arch. Alessandro Anselmi, è stato concepito come un insieme di edifici relazionati fra loro attraverso un disegno unitario, regolato in profondità dalla logica dello spazio prospettico. Citato da Paolo Portoghesi alla Biennale di Venezia, il progetto è custodito al Maxxi di Roma. Quello originale si trova invece al Centro Pompidou di Parigi.

## ARCHITETTURA COME MATERIA. FOTOGRAFIE DI ADRIANO NICOLETTI IN AFFISSIONE PUBBLICA - MOSTRA

**Sabato 29 aprile**

**Ore 18**

**Centro Storico, Parabita**

**A cura di Museo del Manifesto**

**Contatti: +39 3278773894 (34°Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) -**





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

[stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 29 aprile ore 18 per il centro storico di Parabita, inaugurerà l'ultima mostra in programma per Stone Landscape Festival: "Architettura come Materia - Fotografie di Adriano Nicoletti in Affissione Pubblica" a cura del Museo del Manifesto di Parabita

ADRIANO NICOLETTI nasce nel 1971 a Parabita, in provincia di Lecce dove attualmente vive, si accosta al mondo della fotografia a vent'anni. Durante gli anni della formazione, prosegue l'approfondimento della disciplina fotografica, partecipando a corsi e workshop, che lo condurranno a specializzarsi nella fotografia di architettura e del paesaggio. Nel 2018, con Federico Patrocino, è ideatore del progetto *FONT - I caratteri del paesaggio*: la mostra e la pubblicazione, con contributi collettivi sulle molteplici forme del paesaggio. Nel 2019 è ideatore e direttore artistico del *WeLand Photofest*, festival di fotografia del paesaggio, organizzato dall'Associazione Photosintesi nel borgo di Specchia, in provincia di Lecce. Le sue fotografie sono state esposte in diverse mostre personali e collettive, pubblicate su riviste specializzate nazionali ed internazionali.

## DJ SET MAX NOCCO

Sabato 29 aprile

Ore 19

Palazzo Ferrari, Parabita

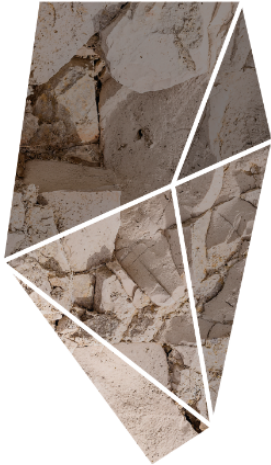
A cura di CoolClub

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - Tel +39 0832 303707 Cell +39 333 1803375 (CoolClub) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 29 aprile alle 19, si conclude la "maratona" di Parabita con l'ultimo evento di giornata. Al Palazzo Ferrari torna la musica per Stone Landscape Festival grazie all'evento di Dj Set di Max Nocco e a cura di CoolClub

MAX NOCCO da sempre attivo nell'underground salentino, già a partire dalla seconda metà degli anni '80, soprattutto per la sua militanza come batterista in gruppi hardcore/metal. Dal 1996 fino al 2008 è proprietario del Crash, negozio di dischi specializzato in "altre musiche". Per anni ha organizzato eventi culturali e concerti di ogni genere; dal 2017 collaboratore per il "Quotidiano di Puglia", dove scrive articoli/recensioni su nuove uscite discografiche; dal 2018 collaboratore della rivista illustrata "Lamantice". Collezionista instancabile di vinili e dj "selezionatore", con influenze che vanno dall'elettronica al jazz, soul, dub, rock, new wave, kraut, hip-hop, funk.





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

**NEL PAESAGGIO. TUTTO STA PER APPARIRE, NON C'È NESSUNA FRETTA. ESERCIZI DI PENSIERO, DI SGUARDO E DI ACQUERELLO PER L'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO**

**Sabato 29 e domenica 30 aprile**

**Sabato 29 dalle 16 alle 19 - domenica 30 dalle 10 alle 14**

**Palazzo De Donno, Corsi**

**A cura di 34° Fuso**

**Su prenotazione a: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Sabato 29 e domenica 30 aprile al Palazzo De Donno di Corsi, laboratorio sul paesaggio, dedicato a mediatori, docenti ed educatori, dal titolo "Nel paesaggio. Tutto sta per apparire, non c'è nessuna fretta. Esercizi di pensiero, di sguardo e di acquerello per l'educazione al paesaggio" a cura di 34° Fuso

Il workshop nasce per proporre una riflessione sull'educazione al paesaggio e al patrimonio culturale, attraverso gli strumenti dell'arte e degli studi di cultura visuale. Uno degli obiettivi è quello di condividere con mediatori, docenti e educatori saperi teorici e pratici per rendere possibile un reale coinvolgimento dei pubblici, con particolare attenzione ai più giovani, al discorso del paesaggio culturale, anche in senso politico e di sviluppo sociale. A proporlo è Melania Longo, storica dell'arte e mediatrice del patrimonio culturale.

## PROGETTO PETRA

**Domenica 30 aprile**

**Dalle 10 alle 14**

**Parco Petrarota, Trani**

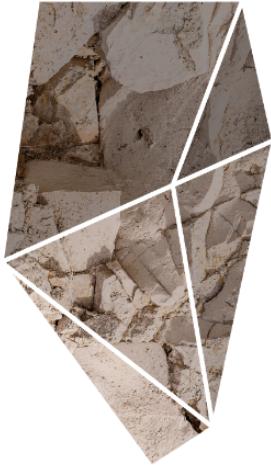
**A cura di Comune di Trani**

**Contatti: 0883 581331 - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)**

Domenica 30 aprile dalle 10 alle 14 al Parco Petrarota di Trani verrà presentata l'opera pavimentale d'arte pubblica realizzata per "Progetto PETRA" a cura del Comune di Trani.

L'opera realizzata nell'ambito del progetto PETRA, progetto finanziato dalla Regione Puglia attraverso il programma "Sthar Lab", prevede la realizzazione di un'opera d'arte pubblica pavimentale all'interno del parco pubblico Petrarota sito





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

nel centro della città, opera d'arte che sarà selezionata attraverso un bando pubblico. Oltre all'opera si intende realizzare una serie di attività di valorizzazione che vogliono avviare un processo di rigenerazione urbana che abbia nell'arte contemporanea la sua colonna portante e che generi processi di cittadinanza attiva.

## LA PIETRA DI TRANI: VALORIZZAZIONE DI UNA RISORSA - Storia di un ciclo economico dal materiale al paesaggio

Sabato 29 aprile

Ore 16

Palazzo Beltrani, Trani

A cura di Palazzo delle Arti "Beltrani" e FAI

Contatti: 0883 500044 - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Sabato 29 aprile ore 16 evento di comunità al Palazzo Beltrani di Trani con "La Pietra di Trani: Valorizzazione di una Risorsa. Storia di un ciclo economico dal materiale al paesaggio" a cura di Palazzo delle Arti "Beltrani" e FAI.

L'appuntamento sarà animato con incontri e attività a tema geologia, storia, storia dell'arte, architettura e paesaggio.

## REGATE URBANE - I GIARDINI SUL MARE

Domenica 30 aprile

Ore 17

Villa Comunale Miranfù, Trani

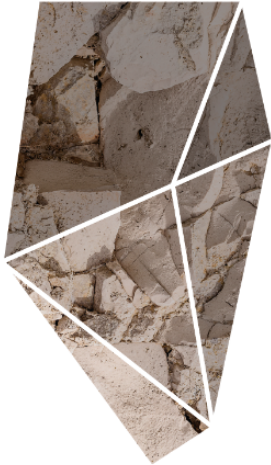
A cura di Enzo Covelli e Mariangela Marchese

Su prenotazione a: +39 3406105956 - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

Domenica 30 aprile ore 17 alla Villa Comunale Miranfù di Trani, visita guidata e animata per famiglie "Regate Urbane - I Giardini sul Mare", alla scoperta delle pietre custodite nel giardino più famoso della città.

Il verde, la tranquillità e il fatto che si affaccino sul mare sarebbero già un valido motivo per visitarli. Ma i giardini della Villa comunale sono tanto altro: pietre miliari di epoca romana, busti in pietra di personaggi illustri, un anfiteatro nascosto e, in lontananza, le origini più antiche della città. Sono questi gli elementi di un bel viaggio nella grande





# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for  
Mediterranean  
Quarries

15-30  
APR  
2023

storia.

## LE PITRUSE. UN PERCORSO NARRATIVO NELLE PIETRE DI CURSI

Domenica 30 aprile

Ore 18:30

Cave Nuzzo, Cursi

A cura di Teatro Koreja

Contatti: +39 3278773894 (34° Fuso) - email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

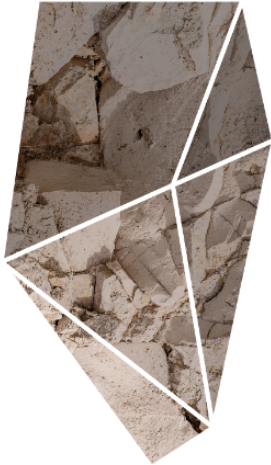
Domenica 30 aprile ore 18:30 alla Cava Nuzzo di Cursi, evento di chiusura di Stone Landscape Festival - New Mediterranean Quarries, la seconda edizione del Festival di Architettura con la rappresentazione teatrale "Le Pitruse. Un percorso narrativo nelle pietre di Cursi" con Alessandra De Luca in collaborazione con il laboratorio teatrale LA GIOIA AI GIORNI di VIVA! - Tante Belle Cose e a cura di Teatro Koreja.

Le pitruse è una raccolta di storie sulla pietra narrate da chi, in un modo o nell'altro, in maniera diretta o indiretta, con questa materia nella sua vita è venuto a contatto. E' una creazione condivisa fatta da un gruppo di persone: Romeo, Gigi, Anna, Salvatore, Ada, Samuele, Roberto, Nicola, Adriano, Luigi, Gilda, Fernando partecipano al laboratorio di teatro del progetto Viva e a loro, cittadini di Cursi e dei paesi limitrofi, paesi che compongono il bacino estrattivo della pietra leccese, è stato chiesto di raccontare una storia, un aneddoto, un'avventura, un'esperienza che li legasse alla pietra o semplicemente di descriverne le sue caratteristiche e le modalità di lavorazione e trasporto. Ogni storia è stata scelta, scritta e narrata da ognuno dei partecipanti, utilizzando ciascuno il proprio linguaggio ed è divenuta materia teatrale. Le Pitruse è una raccolta di appunti di viaggio che non aspira alla compiutezza di una drammaturgia teatrale convenzionale, ma piuttosto a un'esposizione cruda e a una giustapposizione di momenti di un processo incompiuto ma vivo, come deve esserlo ogni processo autenticamente creativo. Un percorso che attraversa più ambiti connessi alla pietra leccese e ai suoi luoghi. Le pitruse è anche un luogo di campagne antiche di Cursi che di questa pietra si sostanzia e da questa prende il nome; è, infine, il tentativo di dare voce a questa pietra e alla sua gente.

## Info e contatti:







# STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30  
APR  
2023

email: [info@stonelandfest.it](mailto:info@stonelandfest.it) - [stonelandfest@gmail.com](mailto:stonelandfest@gmail.com)

sito: [stonelandfest.it](http://stonelandfest.it)

Facebook: [Stonelandfest](https://www.facebook.com/Stonelandfest)

Instagram: [stonelandfest](https://www.instagram.com/stonelandfest)

UFFICIO COMUNICAZIONE

